



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Programa de Estudios:

PENSAMIENTO Y CULTURA

Segundo grado
QUINTO CUATRIMESTRE
Plan de Estudio 2011 Semiescolarizado

Coordinadora:
Ena Bellas Armenta López

Dirección General de Escuelas Preparatorias



Culiacán Rosales, Sinaloa; Agosto de 2011

**BACHILLERATO SEMIESCOLARIZADO
MODALIDAD MIXTA**

Programa de estudios

PENSAMIENTO Y CULTURA

Cuatrimestre:	V	Clave:	1546
Área curricular:	Ciencias Sociales y Humanidades	Créditos:	5
Línea Disciplinar:	Filosofía	Horas-cuatrimestre:	48 horas
Componente de formación:	Propedéutico-Fases	Horas-semana:	4

Vigencia a partir de agosto del 2011



MAPA CURRICULAR

		Primer Grado			Segundo Grado			
		Cuatrimestre I	Cuatrimestre II	Cuatrimestre III	Cuatrimestre IV	Cuatrimestre V	Cuatrimestre VI	
COMPONENTE BÁSICO		Matemáticas	Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	Estadística y probabilidad	–
		Comunicación y lenguajes	Comunicación oral y escrita I	Comunicación oral y escrita II	Comprensión y producción de textos I	Comprensión y producción de textos II	Literatura I	Literatura II
			Inglés I	Inglés II	Inglés III	–	–	–
			Laboratorio de cómputo I	Laboratorio de cómputo II	Laboratorio de cómputo III	–	–	–
		Ciencias Naturales	Química general I	Química general II	Química del carbono I	Química del carbono II	–	–
			Biología básica I	Biología básica II	Biodiversidad I	Biodiversidad II	Biología humana y salud	Ecología y educación ambiental
Ciencias Sociales y Humanidades	Física I	Física II	Física III	Física IV	–	–		
	Introducción a las Ciencias Sociales	–	–	–	Ética y desarrollo humano	Filosofía		
Metodología	–	Análisis histórico de México I	Análisis histórico de México II	Realidad nacional y regional actual	–	Historia universal contemporánea		
	–	–	–	Lógica	Metodología de la investigación	Taller de investigación		
EJES TEMÁTICOS TRANSVERSALES								
COMPONENTE PROPEDEÚTICO	FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	Ciencias Naturales y Exactas					Cálculo I	Cálculo II
							Electricidad y óptica	Propiedades de la materia
		Ciencias Sociales y Humanidades					Química cuantitativa	Bioquímica
					Pensamiento y cultura	Ciudadanía y derecho		
					Psicología del desarrollo humano	Comunicación y medios masivos		
					Elementos de administración	Problemas socioeconómicos y políticos de México		
No. de asignaturas			8	8	8	7	8	8
SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO								
Orientación Educativa Formación artística y cultural				Programa Institucional de Tutorías Formación deportiva				
Servicio social estudiantil								

PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

La presencia de la asignatura Pensamiento y Cultura en el Plan 2011 del Bachillerato Semiescolarizado UAS, intenta consolidar en el alumno, un conjunto de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que le permitan reconocer la diversidad cultural de las sociedades a lo largo de la historia y en el presente. Esto podemos suponer que tendrá un efecto de aplicación del alumno en el análisis que realizará de los grupos culturales y en la participación activa para proponer alternativas de solución ante los diversos problemas existentes en su contexto social.

Pensamiento y cultura sigue teniendo el sustento filosófico con el cual se originó. Sin embargo hay un conjunto de acontecimientos en el mundo actual y en el ámbito educativo que nos obligan a realizar nuevas valoraciones y cambios.

La reorientación que hoy se realiza al programa de estudio no se efectúa de manera aislada. Hubo un conjunto de peticiones vertidas en reuniones de academia que sugerían la estructuración de un nuevo programa que, sin olvidar nuestro pasado, cubriera la imperiosa necesidad de analizar los ámbitos culturales de los nuevos contextos.

Esta nueva reorientación de nuestro programa, se adapta al Marco Curricular Común de la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS), toda vez que buscamos contribuir en la formación de un alumno que “Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva (Competencia 6 de la RIEMS)”, un alumno preparado para enfrentar los problemas y los retos del mundo actual. El desarrollo de una actitud crítica en el alumno, a partir del conocimiento de las producciones culturales del hombre.

Entendemos que somos herederos de una larga tradición cultural, tradición que ha sufrido permanencias y transformaciones. Somos la historia de un despojo que aún no logra borrar nuestros rasgos de identidad. Esta identidad, a lo largo de cinco siglos ha tenido diversos matices y representaciones. De esas Venas abiertas de Latinoamérica (Eduardo Galeano) ha brotado una raza cósmica (José Vasconcelos), un grandioso mapa multicultural del que han surgido grandes obras filosóficas y artísticas. Sin un sentido demagógico, consideramos que es necesaria buscar esos rasgos de identidad que nos constituyen como entidades históricas y culturales.

No negamos que la construcción de estas identidades, en muchas ocasiones ha estado marcada por interpretaciones y representaciones políticas de una época. Por eso al buscar los rasgos de identidad, el alumno

debe ser crítico y abierto a la construcción histórica que han tenido nuestras culturas. Nuestras herencias sabemos que son muchas.

En la “era de la información”, de “los tiempos líquidos”, sabemos que las identidades se vuelven fluctuantes; titubean ante los nuevos mecanismos de consumo y las necesidades de embarcarnos en las naves de la virtualidad. No podemos negar y rechazar esos nuevos implementos que nos otorga nuestro presente. Sin embargo, también es importante eso que no debemos olvidar: el hecho de que estamos constituidos por un conjunto de rasgos culturales que nos han permitido ascender en lo humano. Olvidar esto será el descenso de aquello que hemos logrado construir a lo largo de siglos.

Un aspecto importante que hay que recalcar en este nuevo programa de estudios, es la incorporación de problemáticas culturales y sociales del siglo XXI en Latinoamérica, México y Sinaloa. En nuestras regiones se abren nuevas interrogantes y nuevas problemáticas. Un elemento que es necesario remarcar en estos nuevos escenarios culturales es el de la violencia. Ésta se ha extendido sin encontrar fronteras. El programa de Pensamiento y cultura, abre paso a la discusión y a las propuestas de solución a estas problemáticas. Consideramos que hay un conjunto de nuevas producciones culturales polémicas que no debemos dejar de lado. Excluir las sería mutilar ese hábitat cultural en el que de una u otra forma estamos inmersos.

Es por esto que, la asignatura de Pensamiento y cultura refrenda el desarrollo de las competencias de análisis del alumno. El objetivo es que replantee esas problemáticas culturales que se presentan en nuestras regiones, que haga propuestas que estén encaminadas a lograr una mejor forma de vida para él y su comunidad.

Este siglo está marcado por nuevos elementos culturales que debemos tomar en cuenta. Por ejemplo, en la cultura política, Willibald Sonnleitner nos habla del paso que dio México de la cultura del tapado y los acarreados a la de los candidatos y electores. Sin embargo el autor plantea la siguiente interrogante: ¿Democratización y/o fragmentación de las culturas e identidades político-partidistas en México? En otros ámbitos culturales surgen también nuevas interrogantes. Por ejemplo, el alto desarraigo profesional y laboral de jóvenes que empieza a generar nuevos escenarios y nuevos discursos.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

La asignatura de Pensamiento y cultura, por su carácter humanista y filosófico, de acuerdo a la división establecida por la RIEMS, quedaría enmarcada en el Área de Ciencias Sociales.

Pensamiento y cultura se ubica en el Quinto Cuatrimestre del Área de Ciencias Sociales y Humanidades. Dentro del Plan de Estudios 2011 del Bachillerato Semiescolarizado, le anteceden Introducción a las Ciencias Sociales (Primer Cuatrimestre), Análisis Histórico de México I (Segundo Cuatrimestre), Análisis Histórico de México II (Tercer cuatrimestre), Realidad Nacional y Regional Actual (Cuarto Cuatrimestre).

De forma vertical, al interior de la Fase de Preparación Específica de Humanidades, se integra con el curso Psicología del Desarrollo Humano y se acompaña de la asignatura de Ética y Desarrollo Humano (Quinto Cuatrimestre) ubicada en el componente Básico.

Las asignaturas posteriores en el Plan de Estudios son Filosofía e Historia Universal Contemporánea; Ciudadanía y Derecho, así como Problemas Socioeconómicos y Políticos de México, al interior de la Fase de Preparación Específica de Humanidades; todas ellas asignaturas del Sexto Cuatrimestre.

Su carácter revisionista de los procesos culturales durante algunos periodos de la historia, el uso de métodos activos en el análisis de conjuntos culturales y la posibilidad valorativa de la diversidad cultural, permite ver en Pensamiento y cultura una asignatura impulsora de la formación humanista e integral del alumno; profundizadora de saberes sociales y propiciadora de nuevas visiones analíticas del futuro. Una asignatura alentadora de un alumno que “sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva” (Competencia 6 PEBUAS).

Vivimos en un mundo marcado por constantes crisis de todo tipo: morales, culturales, sociales y políticas. Los nuevos escenarios mundiales parecen seguir marcados por las dinámicas del dominio económico y especulativo. La pirámide de la injusticia social, sigue marginando de manera extrema a la mayoría de los seres humanos que habitan el planeta. Por lo mismo el estudio de la cultura no debe verse como un proceso de análisis aislado de los problemas de la actualidad. Todo lo contrario, debe verse como una posibilidad de mirar y analizar al hombre y a sus creaciones a partir de las diversas perspectivas teóricas que marcan los nuevos estudios culturales. Esto nos puede hacer ver a la cultura como una concepción activa y social, en la que adquieren relevancia tanto la producción de nuevos símbolos culturales como la recepción que se tiene de ellos.

Al revisar la especificidad de la asignatura de Pensamiento y cultura y valorar la significación que ésta tiene para las otras disciplinas del área de Ciencias Sociales subrayaríamos lo siguiente: los discursos culturales, las obras artísticas, los símbolos, los signos, los sistemas culturales y los productos culturales que produce el hombre, no estarán ausentes de la “Historia”, de la “Ética”, de la “Ciencias sociales” ni del “Desarrollo humano”. Pensamiento y cultura al sustentar su especificidad como asignatura abre puentes a las otras asignaturas del área de sociales.

Ubicar las creaciones culturales del hombre puede dar un mejor sentido tanto al análisis de los procesos históricos como al de las manifestaciones sociales o de la conducta humana. Incluso, más allá del elemento de pertenencia a una determinada área del conocimiento, podemos establecer que la asignatura de Pensamiento y cultura establece vínculos con las Áreas de “Ciencias experimentales” y “Comunicación”. En el caso de la primera, no es difícil advertir que las transformaciones científicas de todas las épocas, han modificado las producciones culturales del hombre. Resulta necesario señalar que la ciencia se vuelve cultura cuando es generadora de símbolos que marcan nuevas formas de vida y de sensibilidad humana. A la “Comunicación” le debemos la posibilidad de transmitir estos símbolos; el afán de fomentar lenguajes y producciones culturales a través del diálogo y del reconocimiento del otro.

Por lo mismo la asignatura de Pensamiento y cultura, contribuye a una transversalidad pertinente en el proceso de la formación humanística y científica del alumno.

COMPETENCIA CENTRAL DE LA ASIGNATURA

El enfoque por competencias exige la generación de nuevos ciudadanos; alumnos que contribuyan de manera activa a la resolución de problemas de su entorno. Por lo mismo la asignatura de Pensamiento y cultura, pretende que con el análisis de las producciones culturales se logre desarrollar una actitud proactiva y socialmente responsable en el alumno para con su entorno.

La observación como parte del proceso de análisis de las culturas contribuirá a la participación directa en la resolución de problemas de los diversos contextos sociales.

Al elaborar la competencia central de la asignatura, hemos querido subrayar la necesidad de que el alumno desarrolle una competencia en la que muestre un perfil propositivo. El análisis de los productos y de los procesos culturales, sentará las bases para constituir nuevas formas de convivencia social. Este análisis de las culturas también contribuirá a la adquisición de conocimientos actitudinales y valorales, al reconocer en la diversidad una condición esencial en la conformación de la sociedad.

Basándonos en esas exigencias, la competencia central de la asignatura será la siguiente:

Identifica los elementos que conforman una cultura y Analiza las producciones y los fenómenos culturales ocurridos en Sinaloa, México, Latinoamérica y otras latitudes en diversas temporalidades históricas, con el propósito de desarrolla el sentido crítico ante las problemáticas culturales y sociales de actualidad que le permitan generar propuestas de solución ante problemas asociados a sus diferentes contextos.

Esta competencia central estará sostenida y encaminada por las siguientes competencias de unidad:

- I. Analiza los elementos que conforman a una cultura en un tiempo y en un espacio determinado, así como la relevancia de la autodeterminación de la identidad nacional y la cohesión con un grupo social para entenderse como sujetos participantes activos de una cultura.
- II. Analiza la diversidad cultural en un mundo globalizado y la reconoce como parte constitutiva de una sociedad en necesario y constante diálogo para la construcción de la unidad y el respeto a la diversidad cultural como parte constitutiva de la identidad histórica del hombre.
- III. Analiza las producciones y los movimientos culturales esenciales en la conformación de las sociedades modernas y Analiza los nuevos contextos culturales de sociedades en crisis, con el propósito de elaborar propuestas resolutivas a los problemas claves de nuestro tiempo.

- IV. Analiza las producciones filosóficas y culturales en México con la finalidad de plantear alternativas de soluciones a problemas de actualidad. Reflexiona sobre la conformación de identidad cultural del Sinaloense y explica las causas de los problemas actuales de su Estado.

Los saberes conceptuales, procedimentales y valorales-actitudinales que aporta la asignatura abren un conjunto de perspectivas de análisis para mirar de una manera más precisa los rasgos culturales que conforman a una sociedad, así como los problemas y las crisis que la estancan.

Saberes conceptuales

- Distingue las transformaciones del concepto de cultura a través del tiempo.
- Describe los diversos niveles de pensamiento en el canon de los pensadores occidentales.
- Distingue los elementos sustanciales para un debate cultural.
- Define los que es nacionalismo e Identidad.
- Ubica los elementos que conforman la diversidad cultural en nuestro tiempo.
- Reconoce la diversidad cultural como parte esencial de la vida misma.
- Enumera de los principales movimientos culturales de la modernidad.
- Establece divisiones de las diversas épocas culturales de la historia, así como las características de éstas.
- Ubica las diferentes etapas de la postmodernidad.
- Reconoce la integración de nuevos elementos de tecnológicos y científicos en el ámbito de la cultura.
- Define los rasgos de identidad cultural en su estado
- Define que es cultura popular y de masas.
- Enumera los elementos de cohesión cultural en Sinaloa.

Saberes procedimentales

- Argumenta sobre los procesos culturales de su tiempo a partir del análisis de la cultura.
- Analiza complejos culturales de su región y de otras regiones.
- Analiza complejos culturales de su región y de otras regiones a partir de un sustento teórico relevante.
- Relaciona los conceptos de cultura e identidad, y reflexiona sobre la relación de ambos.
- Argumenta sobre los dilemas de la diversidad cultural en nuestro tiempo.
- Analiza complejos culturales de su región y de otras regiones a partir de un sustento teórico relevante.

- Analiza las producciones culturales de su Estado, buscando los rasgos de identidad en ellas.

Saberes actitudinales – valorales

- Asume el compromiso de una mejor formación humanística a través del estudio de la cultura.
- Entiende la cultura como un elemento sustancial en la formación humanística escolar y social.
- Valora la dimensión favorable del nacionalismo en la conformación de una región cultural.
- Relaciona los valores de la identidad cultural como parte sustancial en su formación académica.
- Muestra respeto por la diversidad de culturas y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
- Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.
- Valora la ética y la estética de los movimientos culturales.
- Reconoce el derecho el derecho de la libertad y la igualdad por medio del estudio de los movimientos culturales.
- Valora las aportaciones tecnológicas para la organización de los acervos culturales producidos a lo largo de la historia de la humanidad.
- Valora los rasgos de cohesión cultural en su región, como elementos esenciales para una mejor forma de afianzar los rasgos de identidad.

CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del Egresado de Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa fue creado a partir de las competencias genéricas propuestas en el Marco Curricular Común de la RIEMS. Con ello subrayamos nuestra intención de participar en la integración del Sistema Nacional de Bachillerato, sin descuidar nuestros rasgos de identidad como bachillerato.

En este marco, la asignatura de Pensamiento y cultura impulsa las siguientes competencias:

Piensa crítica y reflexivamente:

Competencia 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Atributos:

- 6.1 Selecciona, interpreta y reflexiona críticamente sobre la información que obtiene de las diferentes fuentes y medios de comunicación.
- 6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- 6.3 Identifica, analiza y valora los prejuicios que pueden obstruir el desarrollo e integración de nuevos conocimientos, y muestra apertura para modificar sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias.
- 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 6.5 Emite juicios críticos y creativos, basándose en razones argumentadas y válidas.
- 6.7 Ejercita el pensamiento crítico presentando alternativas que contribuyen al mejoramiento de sus relaciones con la naturaleza y la sociedad.

Trabaja en forma colaborativa:

Competencia 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Atributos:

- 8.3 Asume una actitud constructiva al intervenir en equipos de trabajo, congruente con los conocimientos y habilidades que posee.
- 8.4 Participa en la construcción de consensos, compartiendo significados y responsabilidades en el liderazgo colegiado.

Participa con responsabilidad en la sociedad:

Competencia 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

Atributos:

- 9.1 Privilegia al diálogo como mecanismo de solución de los conflictos
- 9.2 Toma decisiones a fin de contribuir al desarrollo democrático de la sociedad, concebido como un estilo de vida basado en el diálogo, tolerancia, crítica, justicia y libertad
- 9.3 Conoce y practica sus derechos y deberes como ciudadano de una localidad, nación y de un contexto global interdependiente.
- 9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.

Competencia 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Atributos:

- 10.3 Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

Es válido señalar que el carácter humanista-social de la asignatura presta muy puntual atención a algunas competencias disciplinares señaladas por la RIEMS como concernientes al Área de Ciencias Sociales, buscando con ello contribuir en al logro del Perfil de Egreso:

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

El desarrollo de estas competencias permite favorecer el desarrollo de un alumno con una formación integral, capaz de analizar una sociedad a partir de sus diferencias y de sus producciones culturales; un alumno capaz de adaptarse no sólo a los nuevos contextos sino que es apto para construirlos de una manera más humana y solidaria.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES



Competencias del ámbito de la Filosofía

- 6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- 7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- 9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.
- 13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.
- 14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.
- 15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.
- 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.



Competencias del ámbito de la comunicación

- 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- 3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
- 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- 6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- 12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.



Competencias del ámbito de las Ciencias Sociales

- 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
- 3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
- 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
- 7. Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo.
- 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

ENFOQUE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO

Desde el programa planteado en el curriculum 2006, y hasta el Plan Curricular 2011, la asignatura de Pensamiento y cultura construye su enfoque pedagógico-didáctico a partir del constructivismo adaptándose a los lineamientos propuestos por la RIEMS. Desde esta perspectiva podemos situarnos en una concepción de la enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno. El alumno participa de manera activa en su proceso como un organizador de su propio aprendizaje y el maestro como un facilitador.

De acuerdo a este enfoque, se puntualiza que el rol del alumno es activo, crítico y constructivo, éste enfrenta su aprendizaje como un proceso de búsqueda de significados y de problematización permanente; está motivado por asumir progresivamente la responsabilidad de su propio aprendizaje; analiza sus fracasos y sus éxitos en función de factores controlables, percibe el esfuerzo como un factor esencial en sus resultados.

En cuanto al docente, su papel va más allá del eje directivo de la enseñanza. Él participa como moderador de un diálogo, como un mediador en el ejercicio constante del aprendizaje. El docente desarrolla, en cierta forma, algunas de las siguientes competencias en la búsqueda de un mejor aprendizaje del alumno:

- Diagnostica dificultades en el aprendizaje de sus alumnos y concibe estrategias de enseñanza compensatorias. Especialmente cuando trata un tema nuevo diagnostica los conocimientos previos necesarios para su comprensión y en caso de que sean insuficientes procede a reactivarlos, para crear el nivel de partida adecuado para su tratamiento.
- Organiza situaciones de aprendizaje basadas en problemas, con niveles de exigencia razonables, que contribuyen al desarrollo de sus alumnos. Propicia la participación de todos los miembros del grupo. Facilita el aprendizaje cooperativo en armonía con el individual. Actúa como moderador y facilitador, pero también como tutor, experto y supervisor.
- Emplea el error con fines educativos, pues no se puede construir conocimientos sin cometer errores, convierte los errores en una oportunidad de aprendizaje.
- Favorece la autonomía y el autoaprendizaje de los alumnos, estimulando la autorregulación y la autodirección.
- Utiliza métodos de enseñanza esencialmente productivos, aunque comprendidos en su interacción con los métodos expositivos.
- Realiza una evaluación basada no sólo en pruebas parciales y exámenes finales, sino de forma sistemática durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje integrando los aspectos formativo, diagnóstico y sumario, considerando los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La

que es percibida por los alumnos como ayuda real y generadora de expectativas positivas (Mendívil Ángulo).

Es necesario señalar que en la asignatura de Pensamiento y cultura, los espacios de enseñanza y aprendizaje no se limitarán al aula. Cualquier posibilidad de espacialidad en la que se generen conocimientos significativos puede ser aprovechada. Desde una biblioteca, hasta la búsqueda de espacios vivos en los que se pueda experimentar de una manera directa el análisis de las culturales. Se parte de una idea esencial: los conocimientos que el alumno adquiera no deben quedar aislados, deben ser forjadores de nuevos ciudadanos y propiciadores de una participación más activa en las problemáticas sociales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En correspondencia con el modelo pedagógico que sustenta el plan 2011 del Bachillerato Semiescolarizado UAS, se plantea la necesidad de comprender la evaluación como un sistema de valoración integral de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por lo que se tendrá presente la evaluación como un proceso sistémico, como una retroalimentación autocrítica de los niveles de concreción de los aprendizajes alcanzados por el alumno en las tres dimensiones que dan forma a los objetivos y contenidos de aprendizaje correspondientes, además de todos aquellos elementos que constituyen los procesos de enseñanza/aprendizaje:

- a) Cognitivo-conceptual
- b) Actitudinal-valoral
- c) Procedimental

Evaluación diagnóstica

Con ella se pretende tener una idea general de la situación que guardan los conocimientos previos de los alumnos, con el fin de promover, diseñar y elaborar estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitan alcanzar los propósitos planteados en el curso. La evaluación diagnóstica nos permite interconectar la experiencia de los alumnos con la movilización de objetivos del programa; El diagnóstico de los conocimientos presentes o ausentes en los alumnos será la base que permita el exitoso desarrollo de la asignatura. Por lo tanto no debe olvidarse que el conocimiento previo del alumno se debe potenciar, buscando una interconexión entre éste conocimiento y las estrategias usadas por el docente en el desarrollo de la asignatura para el logro de nuevos o más profundos conocimientos.

Las estrategias de exploración para la evaluación diagnóstica puede determinarlas el docente de acuerdo a las características del grupo. Sin embargo, una de las estrategias didácticas recomendadas para la exploración de conocimientos previos es la denominada “lluvia de ideas” y “el debate” entre los alumnos motivado por el maestro.

Evaluación formativa

Se refiere principalmente a la evaluación resultante del conjunto de actividades, ejercicios y prácticas de aplicación de los conocimientos nuevos; será a través de la observación del desempeño de los alumnos, en la resolución de las actividades planteadas, que se obtendrá evidencia respecto al nivel de logro de competencias planteadas como necesarias para hacer posible una formación integral del alumno y de quien promueve el aprendizaje. Se pretende

reconocer si verdaderamente se logra el propósito, a través de un producto académico que dé cuenta del aprendizaje, con la intención de apoyar, reforzar y consolidar el mismo proceso aprendizaje en el alumno.

Si resaltamos como parte prioritaria del curso de Pensamiento y cultura la necesidad de que el alumno sea crítico y analítico, es necesario que se reconozca también, los resultados de su desempeño durante el curso y tenga la capacidad de autoevaluarse.

Se consideran tres criterios para realizar la evaluación de los aprendizajes:

- **La autoevaluación** será la condición del ejercicio de la autocrítica, la capacidad de reconocer el desarrollo de su auto-aprendizaje. No está de más decir que el docente debe reconocer la autoevaluación del alumno como parte de los resultados de su proceso formativo.
- **La coevaluación** como una forma más de evaluación, se considerará parte esencial al reconocer la dinámica de la enseñanza-aprendizaje como un ejercicio comunicativo y social; establecemos que el alumno debe tener una parte activa en el reconocimiento de los logros de sus compañeros.
- **La evaluación sumativa** integrará los resultados del proceso educativo. Es decir, se mide el nivel de desarrollo actitudinal y académico alcanzado por el alumno, al interactuar y promover habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes en su propio proceso.

Sugerencia de evaluación

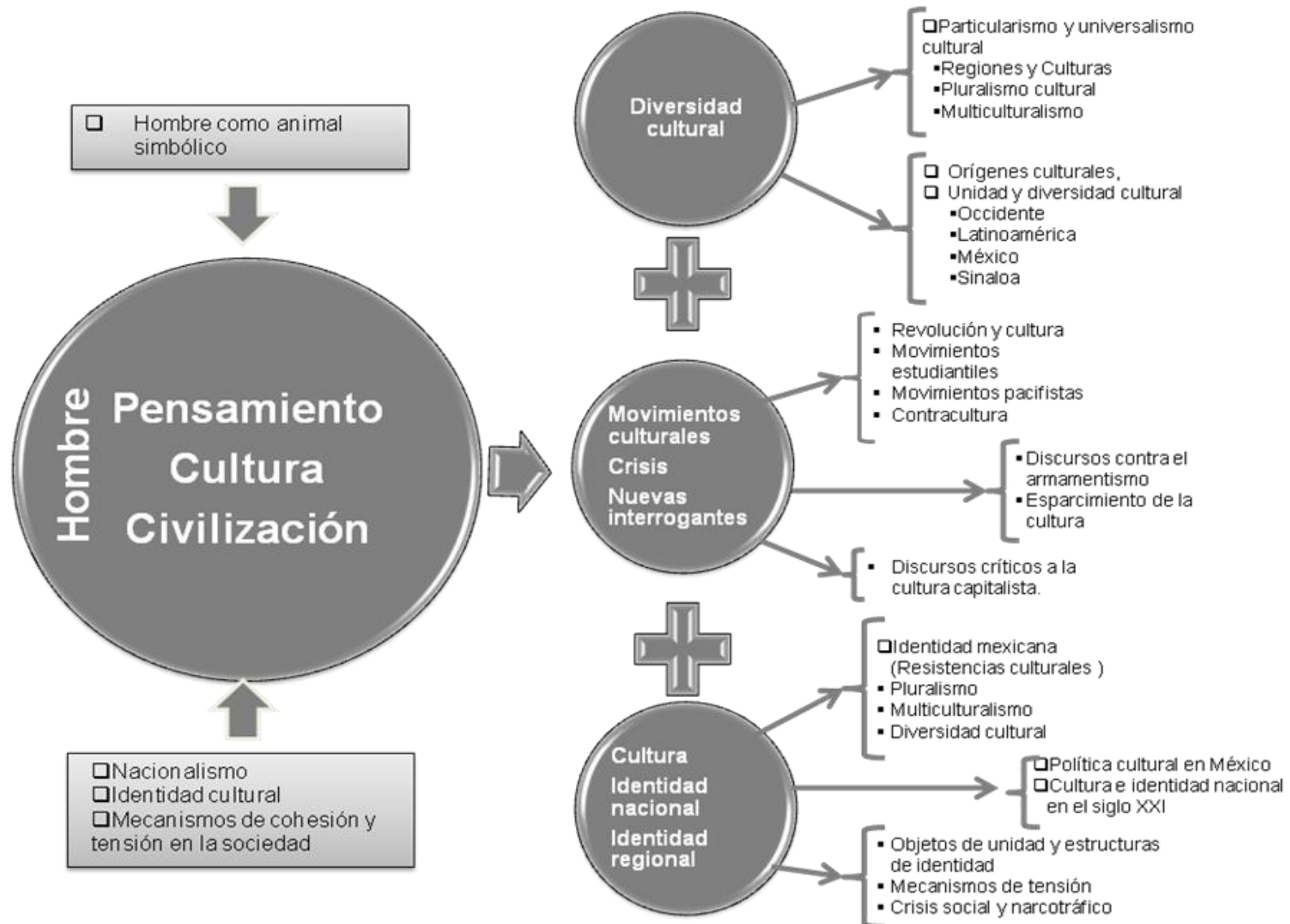
Finalmente, el modelo de evaluación que se asuma, en ningún momento o modalidad deberá contravenir o violentar los principios y fundamentos que sustentan el modelo educativo del Plan 2011 del Bachillerato Universitario; así mismo deberá sustentar el proceso de evaluación y acreditación de la asignatura y/o de las unidades temáticas.

A cada academia de centro escolar, le corresponderá determinar los porcentajes de ponderación a cada elemento del proceso de evaluación aquí señalado, tomando como referencia los niveles de conocimiento previo que fueron diagnosticados en los alumnos, los objetivos de aprendizaje del programa y el perfil de egreso que pretende el modelo de Bachillerato UAS 2011.

Propuesta de ponderación para la evaluación de la asignatura de Pensamiento y cultura

Asistencia y participación	20 %
Presentación de trabajos	50 %
Integración del portafolio de evidencias o actividades finales	20 %
Ejercicios de autoevaluación y/o coevaluación	10%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CURSO



ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

ASIGNATURA		PENSAMIENTO Y CULTURA			
COMPETENCIA CENTRAL		Identifica los elementos que conforman una cultura y Analiza las producciones y los fenómenos culturales ocurridos en Sinaloa, México, Latinoamérica y otras latitudes en diversas temporalidades históricas, con el propósito de desarrolla el sentido crítico ante las problemáticas culturales y sociales de actualidad que le permitan generar propuestas de solución ante problemas asociados a sus diferentes contextos.			
UNIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DE UNIDAD	A.P.G	A.P	AutE	Totales
I. Elementos para un debate sobre las culturas: Hombre, cultura y pensamiento.	Analiza los elementos que conforman a una cultura en un tiempo y en un espacio determinado, así como la relevancia de la autodeterminación de la identidad nacional y la cohesión con un grupo social para entenderse como sujetos participantes activos de una cultura.	2	2	4	8
II. Diversidad cultural.	Analiza la diversidad cultural en un mundo globalizado y la reconoce como parte constitutiva de una sociedad en necesario y constante diálogo para la construcción de la unidad y el respeto a la diversidad cultural como parte constitutiva de la identidad histórica del hombre.	3	3	6	12
III. Movimientos culturales. Crisis y cultura.	Analiza las producciones y los movimientos culturales esenciales en la conformación de las sociedades modernas y Analiza los nuevos contextos culturales de sociedades en crisis, con el propósito de elaborar propuestas resolutivas a los problemas claves de nuestro tiempo.	4	4	8	16
IV. Cultura e identidad nacional y regional; nuevas interrogantes.	Analiza las producciones filosóficas y culturales en México con la finalidad de plantear alternativas de soluciones a problemas de actualidad. Reflexiona sobre la conformación de identidad cultural del Sinaloense y explica las causas de los problemas actuales de su Estado.	3	3	6	12
Totales:		12	12	24	48

*APG: Asesoría presencial grupal; AP: Asesoría personalizada o por equipo; AutE: Autoestudio

El programa de Pensamiento y cultura se encuentra integrado por 4 unidades de aprendizaje. Estas unidades pretenden el desarrollo de la capacidad crítica del alumno ante los diversos fenómenos culturales de la sociedad.

A pesar de que en estas unidades se abordan conceptos y se adquieren conocimientos declarativos, interesa que el alumno vaya más allá del límite conceptual y que analice los diversos procesos culturales que se han generado en las sociedades a través del tiempo, así como la influencia de algunas culturas o movimientos culturales sobre otras.

De acuerdo a la taxonomía SOLO, elaborada por John Biggs, proponemos que el programa de Pensamiento y cultura, alcance de la primera a la cuarta unidad el nivel relacional. Nos interesa que desde los primeros elementos declarativos que tenga el alumno al acercarse o construir un concepto de cultura, sea capaz de desarrollar algunas formas de análisis a partir de métodos adquiridos en la asignatura.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE I	Elementos para un debate sobre las culturas: Hombre, cultura y pensamiento	N° HORAS
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza los elementos que conforman a una cultura en un tiempo y en un espacio determinado, en cualquier situación académica y social que requiera su valoración crítica respecto a ese tema.	8
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE		COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE
<p>Piensa crítica y reflexivamente: Competencia 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <i>Atributos:</i> 6.3, 6.4, 6.5, 6.7</p> <p>Trabaja en forma colaborativa: Competencia 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <i>Atributos:</i> 8.3, 8.4</p> <p>Participa con responsabilidad en la sociedad: Competencia 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <i>Atributos:</i> 9.1, 9.2, 9.3, 9.6</p> <p>Competencia 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. <i>Atributos:</i> 10.3</p>	<p>Área de ciencias sociales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación. 2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente. 3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado. 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto. 	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Distingue las transformaciones del concepto de cultura a través del tiempo.
- Describe los diversos niveles de pensamiento en el canon de los pensadores occidentales.
- Distingue los elementos sustanciales para un debate cultural.
- Define los que es nacionalismo e Identidad.

PROCEDIMENTALES

- Argumenta sobre los procesos culturales de su tiempo a partir del análisis de la cultura.
- Analiza complejos culturales de su región y de otras regiones.
- Analiza complejos culturales de su región y de otras regiones a partir de un sustento teórico relevante.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Asume el compromiso de una mejor formación humanística a través del estudio de la cultura.
- Entiende la cultura como un elemento sustancial en la formación humanística escolar y social.
- Valora la dimensión favorable del nacionalismo en la conformación de una región cultural.
- Relaciona los valores de la identidad cultural como parte sustancial en su formación académica.

CONTENIDOS TEMATICOS

- 1.1. Hombre como animal simbólico
 - 1.1.1. Pensamiento
 - 1.1.2. Cultura
 - 1.1.3. Civilización
- 1.2. El hombre y la cultura
 - 1.2.1. Identidad cultural
 - 1.2.2. Nacionalismo
 - 1.2.3. Mecanismos de cohesión y tensión en la sociedad

DESARROLLO DE LA UNIDAD I

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
------	--------------------------------------	---

SESIÓN PRESENCIAL

- 1.1. Hombre como animal simbólico
 - 1.1.1. Pensamiento
 - 1.1.2. Cultura
 - 1.1.3. Civilización

- **Breve presentación del profesor-asesor** incluyendo sistema de evaluación.
- **Lluvia de ideas como evaluación diagnóstica**
 - ¿De qué crees que tratará la clase?
 - ¿Qué entiendes o a qué te remite cada uno de los conceptos señalados?
 - Si tuvieras que redactar una idea que englobe tu respuesta a las dos preguntas anteriores ¿Qué podrías?
 - El profesor-asesor toma nota en el pizarrón de las participaciones de los alumnos.
- **Lectura por Equipos** Se formaran equipos asignando números del 1 al 3, se le asigna a todos los números una lectura de su libro de texto:
 1. “Hombre, cultura y pensamiento”
 2. “Tres conceptos de cultura”
 3. “El animal simbólico”

Cada equipo se subdivide en equipos de tres personas para realizar la lectura y tomar las notas correspondientes.
- **Rescate y socialización de información:** Se divide el pizarrón en tres partes y se le pide a cada equipo que, en cuanto termine de leer, anote en la sección que le corresponde la información que considera más importante de la lectura.
- **Cierre por parte del maestro** haciendo uso de la información presentada en el pizarrón por los alumnos.

- Notas en el cuaderno
- Información proporcionada por el maestro en la presentación
- Esquema resultante de la lluvia de ideas plasmado por el Profesor-asesor en el pizarrón
- Ideas o conceptos retomados de las lecturas como la información más importante
- Relaciones conceptuales señaladas por el profesor-asesor

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- **Supervisión** del desarrollo de tarea para sesión presencial 3 **a realizar en equipo**
- **Lectura del libro de texto**
 1. “El hombre y la cultura”
 2. “Cultura y pensamiento”
 3. “Continuidad y ruptura”

- Subrayado en libro de texto
- Notas en cuaderno sobre información relevante del texto analizado
- Preguntas sobre el contenido del texto o conceptos no comprendidos

Continuación...

AUTOESTUDIO

Tarea para sesión presencial 2 a realizar en equipo, mismos equipos formados en la sesión1 presencial.

- **Lectura del libro de texto**
 1. “El hombre y la cultura”
 2. “Cultura y pensamiento”
 3. “Continuidad y ruptura”

- Subrayado en libro de texto
- Clasificación de la información consultada en libro de texto

SESIÓN PRESENCIAL

- 1.2. El hombre y la cultura
 - 1.2.1. Identidad cultural
 - 1.2.2. Nacionalismo
 - 1.2.3. Mecanismos de cohesión y tensión en la sociedad

- **Mesa Redonda** , se seleccionan dos representantes de cada equipo (conocedores de un tema) para formar el grupo de personas que al tratar de dar respuesta a las preguntas hechas por el moderador (profesor-asesor) tendrán que hacer uso de la información obtenida hasta el momento de la clase.
- El resto del grupo tendrá que ir tomando nota de lo expuesto por sus compañeros para en un segundo momento intervenir ya sea para cuestionar o complementar información.
- Conclusión por parte del Profesor-asesor sobre la mesa redonda estableciendo relaciones con los nuevos conceptos de forma introductoria toda vez que la verdadera comprensión de estos será resultado del análisis de la actividad de autoestudio de la presente semana.

- Notas en cuaderno
- Lectura Subrayada
- Preguntas planteadas por el profesor-asesor y las respuestas compartidas por los compañeros de la mesa

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- **Supervisión** del desarrollo de tarea para sesión presencial **3 a realizar en equipo**
- **Búsqueda, selección y organización** información sobre diversas culturas, su ubicación espacio temporal, rasgos característicos de la misma y obras artísticas relevantes. (Libro de Texto; pag. 89).

- Selección de información
- Imágenes
- Nombre
- Espacio geográfico donde se le ubica históricamente
- Aportaciones culturales por las que es reconocida
- Época histórica en la que se da su producción ideológica (hechos históricos trascendentes en ese momento)

Continuación...

AUTOESTUDIO

- **Supervisión** del desarrollo de tarea para sesión presencial 3 **a realizar en equipo**
 - **Búsqueda, selección y organización** información sobre diversas culturas, su ubicación espacio temporal, rasgos característicos de la misma y obras artísticas relevantes. (Libro de Texto; pag. 89).
- Selección de información
 - Dudas específicas a resolver
 - Borrador del trabajo realizado hasta antes de la asesoría

Producto integrador de evaluación

Portafolio de evidencias:

El profesor puede optar por solicitar alguna de las siguientes evidencias:

- Elaboración en clase de un bosquejo escrito en donde el alumno problematice el concepto de cultura a partir del contexto local. En ese trabajo se pueden citar autores que se leyeron en la unidad.
- Redactar un escrito donde se relacionan los conceptos abordados en la clase
- Preparar una presentación en PowerPoint donde se vean explicados cada uno de los conceptos abordados en la unidad.

ELEMENTOS A EVALUAR

Notas en el cuaderno

Esquema resultante de la lluvia de ideas plasmado por el Profesor-asesor en el pizarrón

Ideas o conceptos retomados de las lecturas en libro de texto

Clasificación de la información consultada en libro de texto

Registro de ideas y reflexiones compartidas por los compañeros de mesa redonda

Borrador del trabajo a entregar como Producto integrador

Actividad seleccionada por el Maestro como Producto integrador de evaluación

- Elaboración en clase de un bosquejo escrito en donde el alumno problematice el concepto de cultura a partir del contexto local. En ese trabajo se pueden citar autores que se leyeron en la unidad.
- Redactar un escrito donde se relacionan los conceptos abordados en la clase
- Preparar una presentación en PowerPoint donde se vean explicados cada uno de los conceptos abordados en la unidad.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). **Pensamiento y Cultura I**. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
- Mapas conceptuales y cuadro comparativo elaborado por el Profesor-asesor como apoyo de clase
- Apoyos en PowerPoint diseñados por cada Profesor-asesor (presentaciones PPT)
- Material de apoyo instrumental (plumones, pizarrón, laptop, cañón, fotocopias)

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	Diversidad cultural	N° HORAS 12
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza la diversidad cultural en un mundo globalizado y la reconoce como parte constitutiva de una sociedad en necesario y constante diálogo para la construcción de la unidad y el respeto a la diversidad cultural como parte constitutiva de la identidad histórica del hombre.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE		COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE
<p>Piensa crítica y reflexivamente: Competencia 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <i>Atributos:</i> 6.3, 6.4, 6.5, 6.7</p> <p>Trabaja en forma colaborativa: Competencia 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <i>Atributos:</i> 8.3, 8.4</p> <p>Participa con responsabilidad en la sociedad: Competencia 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <i>Atributos:</i> 9.1, 9.2, 9.3, 9.6</p> <p>Competencia 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. <i>Atributos:</i> 10.3</p>		<p>Área de ciencias sociales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación. 2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente. 3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado. 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Ubica los elementos que conforman la diversidad cultural en nuestro tiempo.
- Reconoce la diversidad cultural como parte esencial de la vida misma.

PROCEDIMENTALES

- Relaciona los conceptos de cultura e identidad, y reflexiona sobre la relación de ambos.
- Argumenta sobre los dilemas de la diversidad cultural en nuestro tiempo.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Muestra respeto por la diversidad de culturas y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
- Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

CONTENIDOS TEMATICOS

- 1.1. Particularismo y universalismo cultural
 - 1.1.1. Diversidad cultural (Regiones y Culturas)
 - 1.1.2. Pluralismo cultural
 - 1.1.3. Multiculturalismo
- 1.2. Orígenes culturales, unidad y diversidad cultural (mecanismos de cohesión y de tensión)
 - 1.2.1. Occidente
 - 1.2.2. Latinoamérica
 - 1.2.3. México
 - 1.2.4. Sinaloa

DESARROLLO DE LA UNIDAD II

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
2.1. Particularismo y universalismo cultural 2.1.1. Diversidad cultural (Regiones y Culturas) 2.1.2. Pluralismo cultural 2.1.3. Multiculturalismo	SESIÓN PRESENCIAL <ul style="list-style-type: none"> • Plenaria Comentan la información encontrada en la tabla resultante de la actividad de autoestudio 2 y comentan sobre: ¿Cuál de los periodos culturales te parece más atractivo?, ¿Si tuvieras que elegir uno como el de mayor influencia en tu periodo cultural cual sería y por qué? • El profesor – asesor construye un mapa conceptual a partir de los textos: <ul style="list-style-type: none"> – “Televisión: cultura y diversidad” de Octavio Paz. Estableciendo las diferencias entre Civilización y Cultura. – “Diversidad Cultural” de Alain Kiyindou. Destacando un nuevo enfoque en relación a la diversidad cultural, señalando declaraciones de organismos internacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Notas en cuaderno • Preguntas y respuestas planteadas en la plenaria y plasmadas por el Profesor-asesor en el pizarrón • Ideas o conceptos retomados de las lecturas como la información más importante • Relaciones y diferencias conceptuales señaladas por el profesor-asesor
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS <ul style="list-style-type: none"> • Supervisión del desarrollo de tarea para sesión presencial 4 a realizar individualmente. • Búsqueda, selección y organización información sobre los tema: <ul style="list-style-type: none"> – “Particularismo y universalismo cultural”. – “Diversidad y pluralismo cultural”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de información • Dudas específicas a resolver • Borrador del trabajo realizado hasta antes de la asesoría
	AUTOESTUDIO <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda, selección y organización información sobre los tema: <ul style="list-style-type: none"> – “Particularismo y universalismo cultural”. – “Diversidad y pluralismo cultural”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de información • Dudas específicas a resolver • Borrador del trabajo realizado hasta antes de la asesoría

2.2. Orígenes culturales, unidad y diversidad cultural (mecanismos de cohesión y de tensión)

- 2.2.1. Occidente
- 2.2.2. Latinoamérica
- 2.2.3. México
- 2.2.4. Sinaloa

SESIÓN PRESENCIAL

- **Exposición** del profesor-asesor expone sobre el tema de universalismo y particularismo cultural y se establece un debate grupal con respecto al tema.
 - Se realiza una introducción respecto a los mecanismos de cohesión y tensión cultural entre diversos continentes, países, estados y regiones y se completa la información con lectura en el libro de texto.
 - Reconociendo grandes regiones culturales y el origen de dichas culturas.
- Notas en cuaderno
 - Preguntas y respuestas planteadas en la plenaria y plasmadas por el Profesor-asesor en el pizarrón
 - Relaciones y diferencias conceptuales señaladas por el profesor-asesor

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- **Supervisión** del desarrollo de tarea para sesión presencial **a realizar individualmente.**
- Preguntas específicas respecto del la forma en la que se realizara la entrevista o sobre la elaboración del guion

AUTOESTUDIO

- Investiga en tu comunidad los orígenes de algunos habitantes y trata re relacionarlo con algunas costumbres que los caracterizan.
- Notas den cuaderno

Producto integrador de evaluación

Portafolio de evidencias:

El profesor puede optar por solicitar alguna de las siguientes evidencias:

- Ensayo en torno al tema “diversidad cultural”.
- Breve ensayo sobre el análisis de un conflicto entre cultural: examiné una situación de conflicto cultural dando seguimiento a una noticia publicada en medios desde el origen de esta hasta la información más reciente, con el fin de comprender la causa del conflicto y proponer una alternativa de solución.

ELEMENTOS A EVALUAR

Notas en cuaderno

Ideas o conceptos retomados de las lecturas como la información más importante

Relaciones y diferencias conceptuales planteadas en clase

Borrador del trabajo sobre “Particularismo y universalismo cultural” y “Diversidad y pluralismo cultural”.

Actividad seleccionada por el Maestro como Producto integrador de evaluación

- Ensayo en torno al tema “diversidad cultural”.
- Breve ensayo sobre el análisis de un conflicto entre cultural: examiné una situación de conflicto cultural dando seguimiento a una noticia publicada en medios desde el origen de esta hasta la información más reciente, con el fin de comprender la causa del conflicto y proponer una alternativa de solución.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). **Pensamiento y Cultura I**. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). **Pensamiento y Cultura II**. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
- Mapas conceptuales y cuadro comparativo elaborado por el Profesor-asesor como apoyo de clase.
- Apoyos en PowerPoint diseñados por cada Profesor-asesor (presentaciones PPT).
- Material de apoyo instrumental (plumones, pizarrón, laptop, cañón, fotocopias).

UNIDAD DE APRENDIZAJE III	Movimientos culturales: crisis y cultura	N° HORAS
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza las producciones y los movimientos culturales esenciales en la conformación de las sociedades modernas y Analiza los nuevos contextos culturales de sociedades en crisis, con el propósito de elaborar propuestas resolutivas a los problemas claves de nuestro tiempo.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>Piensa crítica y reflexivamente: Competencia 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <i>Atributos:</i> 6.3, 6.4, 6.5, 6.7</p> <p>Trabaja en forma colaborativa: Competencia 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <i>Atributos:</i> 8.3, 8.4</p> <p>Participa con responsabilidad en la sociedad: Competencia 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <i>Atributos:</i> 9.1, 9.2, 9.3, 9.6</p> <p>Competencia 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. <i>Atributos:</i> 10.3</p>	<p>Básicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto. <p>Extendidas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza. 	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Enumera de los principales movimientos culturales de la modernidad.
- Establece divisiones de las diversas épocas culturales de la historia, así como las características de éstas.
- Ubica las diferentes etapas de la postmodernidad.
- Reconoce la integración de nuevos elementos de tecnológicos y científicos en el ámbito de la cultura.

PROCEDIMENTALES

- Analiza los signos y los símbolos que se generan a partir de movimientos culturales.
- Argumenta en torno a los movimientos culturales, su valora la ética y la estética de los movimientos culturales.
- Reconoce el derecho de la libertad y la igualdad por medio del estudio de los movimientos culturales.
- Analiza las principales problemáticas culturales y sociales que atañen al hombre actual.
- Plantea nuevas interrogantes a partir del estudio de símbolos, lenguajes y manifestaciones culturales en la actualidad.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora la ética y la estética de los movimientos culturales.
- Reconoce el derecho el derecho de la libertad y la igualdad por medio del estudio de los movimientos culturales.
- Valora las aportaciones tecnológicas para la organización de los acervos culturales producidos a lo largo de la historia de la humanidad.

CONTENIDOS TEMATICOS

- 3.1. Modernidad y movimientos culturales
 - 3.1.1. Revolución y cultura
 - 3.1.2. Movimientos estudiantiles
 - 3.1.3. Movimientos pacifistas
 - 3.1.4. Contracultura
 - 3.2. La posmodernidad y sus discursos culturales
 - 3.2.1. Los nuevos discursos contra el armamentismo
 - 3.2.2. El esparcimiento de la cultura
 - 3.3. El desarrollo científico y sus aplicaciones técnicas
 - 3.4. Crisis, cultura y nuevas interrogantes
 - 3.4.1. Los discursos críticos a la cultura capitalista
-

DESARROLLO DE LA UNIDAD III

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
3.1. Modernidad y movimientos culturales 3.1.1. Revolución y cultura 3.1.2. Movimientos estudiantiles 3.1.3. Movimientos pacifistas 3.1.4. Contracultura	<p>SESIÓN PRESENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición por parte del profesor asesor sobre los textos titulados “La rebelión de las masas” y “El siglo del desencanto” como una breve introducción a las causas de los movimientos culturales. • Plenaria sobre las actuales problemáticas relacionadas con la diversidad cultural a partir de lo propuesto en los algunos textos del libro de pensamiento y cultura I. <ul style="list-style-type: none"> – Feminismo – Movimientos Estudiantiles – Movimientos pacifistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Notas en el cuaderno • Información proporcionada por el maestro en la exposición • Esquema resultante de la plenaria plasmado por el Profesor-asesor en el pizarrón • Ideas o conceptos retomados de las lecturas como la información más importante • Relaciones conceptuales señaladas por el profesor-asesor
	<p>ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sobre conceptos o ideas rescatadas de las lecturas sobre: <ul style="list-style-type: none"> – “La contracultura” de Luis Antonio Vilella – La posmodernidad y los discursos culturales. – “La era del vacío” Gilles Lipovetsky 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y notas sobre definición de conceptos y características
	<p>AUTOESTUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, libro de texto, en equipos sobre: <ul style="list-style-type: none"> – “La contracultura” de Luis Antonio Vilella – La posmodernidad y los discursos culturales. – “La era del vacío” Gilles Lipovetsky 	<ul style="list-style-type: none"> • Subrayado del texto y toma de notas sobre definición de conceptos y características

SESIÓN PRESENCIAL

- 3.2. La posmodernidad y sus discursos culturales
- 3.2.1. Los nuevos discursos contra el armamentismo
- 3.2.2. El esparcimiento de la cultura

- **Mesa Redonda** , se seleccionan dos representantes de cada equipo (conocedores de un tema) para formar el grupo de personas que al tratar de dar respuesta a las preguntas hechas por el moderador (profesor-asesor) tendrán que hacer uso de la información obtenida hasta el momento de la clase.
- El resto del grupo tendrá que ir tomando nota de lo expuesto por sus compañeros para en un segundo momento intervenir ya sea para cuestionar o complementar información.
- Conclusión por parte del Profesor-asesor sobre la mesa redonda estableciendo relaciones con los nuevos conceptos de forma introductoria toda vez que la verdadera comprensión de estos será resultado del análisis de la actividad de autoestudio de la presente semana.

- Notas en cuaderno
- Lectura Subrayada
- Preguntas planteadas por el profesor-asesor y las respuestas compartidas por los compañeros de la mesa

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- **Investigación en Línea**

- Correo con archivos sobre el material audiovisual de Savater
- Notas en cuaderno

AUTOESTUDIO

- Buscar en youtube información sobre Fernando Savater y “ciencia, tecnología y sociedad”.

- Correo con archivos sobre el material audiovisual de Savater
- Notas en cuaderno

SESIÓN PRESENCIAL

- Creación de un periódico mural.
- En equipos los alumnos diseñaran un periódico mural donde se integre como el desarrollo científico y sus aplicaciones en la vida del hombre han cambiado la perspectiva del mismo sobre el Cómo, por qué y para que de la vida en comunidad.
- Periódico Mural “Desarrollo científico y la vida en comunidad”

3.3. El desarrollo científico y sus aplicaciones técnicas

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- Dudas o planteamientos sobre lo revisado en el curso hasta el momento.
- Libreta de notas con preguntas claras

AUTOESTUDIO

- Desarrollar un breve resumen del texto “El siglo XX: la experiencia de la libertad” autoría de Octavio Paz.
- Resumen “El siglo XX: la experiencia de la libertad” autoría de Octavio Paz

SESIÓN PRESENCIAL

3.4. Crisis, cultura y nuevas interrogantes
3.4.1. Los discursos críticos a la cultura capitalista

- Trabajando en equipo de le solicita a los alumnos que realicen un análisis de la información que el profesor les lleva a clase sobre artículos donde argumenta una crisis social y cultural.
 - Cada equipo analiza un artículo distinto con la intención de hacer una plenaria de cierre donde la información se va completando.
 - El profesor organiza la información proporcionada por los alumnos y realiza un cierre de clase señalando las críticas más usuales a la cultura capitalista.
- Notas en el cuaderno
 - Información que da el autor como argumento a su postura

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- **Supervisión** del desarrollo del producto integrador a realizar **individualmente**.
- Presentarse con borradores o esqueletos del trabajo para poder hacer sugerencias y/o observaciones
-
- Profundizando en el conocimiento: Los discursos críticos a la cultura capitalista.
 - Búsqueda en línea de audiovisuales que muestren información al respecto.
- Archivos audiovisuales en cd con el producto integrador

Producto integrador de evaluación

Portafolio de evidencias:

El profesor puede optar por solicitar alguna de las siguientes evidencias:

- Generación de un concepto propio de diversidad cultural haciendo uso de lo revisado en la unidad
- Seleccione uno de los movimientos culturales y sociales y desarróllelo ubicándolo en su comunidad
- Breve ensayo sobre la influencia de los medios en la difusión de la cultura y la disolución de las costumbres culturales.

ELEMENTOS A EVALUAR

Notas en el cuaderno

Esquema resultante de la plenaria plasmado por el Profesor-asesor en el pizarrón

Ideas o conceptos retomados de las lecturas como la información más importante

Subrayado del texto y toma de notas sobre definición de conceptos, características y relaciones conceptuales

Selección y registro de información sobre el material audiovisual de Savater

Periódico Mural “Desarrollo científico y la vida en comunidad”

Resumen “El siglo XX: la experiencia de la libertad” autoría de Octavio Paz

Presentarse con borradores o esqueletos del trabajo para poder hacer sugerencias y/o observaciones

Actividad seleccionada por el Maestro como Producto integrador

- Generación de un concepto propio de diversidad cultural haciendo uso de lo revisado en la unidad
- Seleccione uno de los movimientos culturales y sociales y desarróllelo ubicándolo en su comunidad
- Breve ensayo sobre la influencia de los medios en la difusión de la cultura y la disolución de las costumbres culturales.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). **Pensamiento y Cultura I**. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). **Pensamiento y Cultura II**. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
- Mapas conceptuales y cuadro comparativo elaborado por el Profesor-asesor como apoyo de clase
- Apoyos en PowerPoint diseñados por cada Profesor-asesor (presentaciones PPT)
- Material de apoyo instrumental (plumones, pizarrón, laptop, cañón, fotocopias)

UNIDAD DE APRENDIZAJE IV COMPETENCIA DE UNIDAD	Cultura e identidad nacional y regional; nuevas interrogantes	N° HORAS 12
	Analiza las producciones filosóficas y culturales en México con la finalidad de plantear alternativas de soluciones a problemas de actualidad. Reflexiona sobre la conformación de identidad cultural del Sinaloense y explica las causas de los problemas actuales de su Estado.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE		COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE
<p>Piensa crítica y reflexivamente: Competencia 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <i>Atributos:</i> 6.3, 6.4, 6.5, 6.7</p> <p>Trabaja en forma colaborativa: Competencia 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <i>Atributos:</i> 8.3, 8.4</p> <p>Participa con responsabilidad en la sociedad: Competencia 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <i>Atributos:</i> 9.1, 9.2, 9.3, 9.6</p> <p>Competencia 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. <i>Atributos:</i> 10.3</p>		<p>Básicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto. <p>Extendidas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Define los rasgos de identidad cultural en su estado
- Define que es cultura popular y de masas.
- Enumera los elementos de cohesión cultural en Sinaloa.

PROCEDIMENTALES

- Analiza complejos culturales de su región y de otras regiones a partir de un sustento teórico relevante.
- Analiza las producciones culturales de su Estado, buscando los rasgos de identidad en ellas.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora los rasgos de cohesión cultural en su región, como elementos esenciales para una mejor forma de afianzar los rasgos de identidad.

CONTENIDOS TEMATICOS

- 1.1. La búsqueda de una identidad mexicana (Resistencias culturales)
 - 1.1.1. Pluralismo
 - 1.1.2. Multiculturalismo
 - 1.1.3. Diversidad cultural
- 1.2. La política cultural en México
- 1.3. Cultura e identidad nacional en el siglo XXI.
- 1.4. La identidad regional y cultural en Sinaloa
 - 1.4.1. Objetos de unidad y estructuras de identidad
 - 1.4.2. Mecanismos de tensión
 - 1.4.3. Crisis social y narcotráfico

DESARROLLO DE LA UNIDAD IV

Tema	Actividades de Enseñanza/Aprendizaje	Evidencias de aprendizaje (Sugerencias)
	SESIÓN PRESENCIAL	
4.1. La búsqueda de una identidad mexicana (Resistencias culturales) 4.1.1. Pluralismo 4.1.2. Multiculturalismo 4.1.3. Diversidad cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición por el profesor-asesor a partir de una lluvia de ideas hace una valoración de los conocimientos de los alumnos sobre los términos: identidad, resistencias culturales, pluralismo, multiculturalismo, diversidad cultural. • Plenaria sobre los nuevos términos implementados por los estudios culturales como: Cultura de masas, culturas híbridas, cultura popular, Cultura de la pobreza. • Exposición por el profesor-asesor ¿Qué son las regiones culturales? y ¿Cuántas y cuales hay en México? • Tarea en equipos de tres personas y se les asigna una Región Cultural a cada uno; deberán preparar una exposición en PowerPoint (PPT), para la siguiente sesión presencial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Notas en el cuaderno • Esquema resultante de la lluvia de ideas plasmado por el Profesor-asesor en el pizarrón • Relaciones conceptuales señaladas por el profesor-asesor
	ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS	
	<ul style="list-style-type: none"> • Supervisión del desarrollo de tarea para sesión presencial a realizar individualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentarse con borradores o esqueletos del trabajo para poder hacer sugerencias y/o observaciones
	AUTOESTUDIO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea en equipos de tres personas y se les asigna una Región Cultural a cada uno; deberán preparar una exposición en PowerPoint (PPT), para la siguiente sesión presencial. • Es necesario realizar antes la siguiente lectura y entregar en clase un reporte de lectura. <ul style="list-style-type: none"> – Guillermo Bonfil Batalla: “Pluralismo Cultural y Cultura Nacional”. 	<ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint (PPT) sobre la Región Cultural Asignada para exposición en clase • Reporte de lectura

SESIÓN PRESENCIAL

- Exposición por parte del profesor-asesor sobre el concepto de políticas culturales y la cultura e identidad nacional del mexicano actual.
 - Los alumnos realizan las lecturas de:
 - Enrique Florescano: “El nacionalismo Cultural en México”.
 - Plenaria de cierre de Tema con la participación de los alumnos y la guía del Profesor- asesor.
- Notas sobre la exposición
 - Registro de información sobre lectura

- 4.2. La política cultural en México
- 4.3. Cultura e identidad nacional en el siglo XXI.

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- **Supervisión** del desarrollo de producto integrador a **realizar individualmente.**
- Notas en cuaderno
 - Esquema o esqueleto para la realización del ensayo

AUTOESTUDIO

- Lectura y selección de información texto de:
 - Octavio Paz “Mascaras Mexicanas”
 - “El estudio de la cultura de masas” de Ramírez Sánchez y Nivón Bolan.
- Texto subrayado
 - Notas en cuaderno

- 4.4. La identidad regional y cultural en Sinaloa
 - 4.4.1. Objetos de unidad y estructuras de identidad
 - 4.4.2. Mecanismos de tensión
 - 4.4.3. Crisis social y narcotráfico

SESIÓN PRESENCIAL

- **Proyección de video** sobre imágenes que nos refieren al contenido del texto de Octavio Paz “Mascaras Mexicanas” y “El estudio de la cultura de masas” de Ramírez Sánchez y Nivón Bolan.
- Distribución de una guía de observación del video que permita al alumno después elaborar una síntesis sobre lo expuesto por dichos autores.

- Guía de observación del video
- Notas en cuaderno
- Síntesis final en relación al video relacionando con los textos

ASESORÍA GRUPAL/EQUIPOS

- **Supervisión** del desarrollo de producto integrador a realizar **individualmente**.

- Notas en cuaderno
- Esquema o esqueleto para la realización del ensayo

AUTOESTUDIO

- **Búsqueda, selección y organización** información sobre:
 - “El narcotráfico y sus legiones” de Carlos Monsiváis
 - La ley de políticas culturales.
 - El trabajo que realiza el Instituto Sinaloense de la Cultura.

- Realización de esquemas y posibles borradores del ensayo a entregar

Producto integrador de evaluación

Portafolio de evidencias:

El profesor puede optar por solicitar alguna de las siguientes evidencias:

- Ensayo sobre:
 - La ley de políticas culturales.
 - El trabajo que realiza el Instituto Sinaloense de la Cultura actualmente.
 - Como problemas sociales y de seguridad impactan en la creación de subculturas.

ELEMENTOS A EVALUAR

Notas en el cuaderno

Esquema resultante de la lluvia de ideas plasmado por el Profesor-asesor en el pizarrón

Presentarse con borradores o esqueletos del trabajo para poder hacer sugerencias y/o observaciones

PowerPoint (PPT) sobre la Región Cultural Asignada para exposición en clase

Reporte de lectura de Enrique Florescano: "El nacionalismo Cultural en México".

Texto subrayado Octavio Paz "Mascaras Mexicanas" y "El estudio de la cultura de masas" de Ramírez Sánchez y Nivón Bolan.

Síntesis final en relación al video relacionando con los textos de Octavio Paz "Mascaras Mexicanas" y "El estudio de la cultura de masas" de Ramírez Sánchez y Nivón Bolan.

Realización de esquemas y posibles borradores del ensayo a entregar sobre "El narcotráfico y sus legiones" de Carlos Monsiváis

Informe sobre el trabajo que realiza el Instituto Sinaloense de la Cultura y la ley de políticas culturales.

Esquema o esqueleto para la realización del ensayo

Ensayo sobre:

- La ley de políticas culturales.
- El trabajo que realiza el Instituto Sinaloense de la Cultura actualmente.
- Como problemas sociales y de seguridad impactan en la creación de subculturas.

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). **Pensamiento y Cultura I**. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). **Pensamiento y Cultura II**. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
- Mapas conceptuales y cuadro comparativo elaborado por el Profesor-asesor como apoyo de clase
- Apoyos en PowerPoint diseñados por cada Profesor-asesor (presentaciones PPT)
- Material de apoyo instrumental (plumones, pizarrón, laptop, cañón, fotocopias)

RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA

Se recomienda que la asignatura de “Pensamiento y cultura I” siga el enfoque por competencias de acuerdo a lo señalado en el programa. Es necesario que se tenga como sustento de apoyo básico el libro de texto de Pensamiento y cultura I. Esto con el fin de seguir de una manera más precisa las lecturas y las actividades señaladas en el programa. En el caso de las lecturas señaladas el docente deberá contextualizarlas, ayudar al alumno a rescatar el significado de ellas. El docente puede variar algunas actividades, si en determinado momento se lo exigen los ambientes y los espacios de aprendizaje; se trata sobre todo que el alumno desarrolle las competencias señaladas. Es recomendable también que se programen clases de dos horas, con el fin de no fragmentar algunas de las actividades que se señalan en el programa.

BIBLIOGRAFIA DEL CURSO

a) Básica:

- Ibarra, L. G. (2010). *Pensamiento y cultura I*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Ibarra, L. G. (2010). *Pensamiento y cultura II*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Zaid, G. (2007). *Tres conceptos de cultura* en revista *Letras libres*. Junio del 2007.
- Olivé, L. (1999). *Heurística, multiculturalismo y consenso*. México: UNAM. <http://books.google.com.mx>

b) Complementaria:

- Lipovetsky Gilles (2002). *La ERA Del Vacío: Ensayos Sobre el Individualismo Contemporáneo*. Volumen 324 de Compactos/Anagrama Series. Editor Anagrama. Edición 3, ilustrada. ISBN 843396755X, 9788433967558. Traducido por Joan Vinyoli, Micháele Pendax

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CONSULTADAS PARA ELABORAR EL PROGRAMA

- DGEP-UAS. (2006). *Currículo del Bachillerato. 2006 (Proyecto de Reforma)*. Culiacán Rosales, Sinaloa.
- DGEP-UAS. (2009). *Currículo del Bachillerato. 2009*. Culiacán Rosales, Sinaloa.
- DGEP-UAS. *Programa de Estudios. (2006). Ética y Desarrollo Humano I. Tercer Semestre*, Culiacán Rosales, Sinaloa.
- SEP. (2008). *Reforma integral de la Educación Media Superior en México: La creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un Marco de Diversidad*. México, Enero.
- SEP. (2009). ACUERDO número 8/CD/2009 del Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato.
- SEP. (2009). ACUERDO número 5/CD/2009 del Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato.
- SEP. (2009). ACUERDO Secretarial Modificado No. 444, por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato.
- SEP. (2009). ACUERDO Secretarial No. 486, por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General.